

# MARIA LUISA CASALI

*soprano*

Nata a Lecce, si è diplomata a pieni voti in canto lirico presso il Conservatorio «G. Verdi» di Milano, sotto la guida della prof.ssa Margaret Hayward. Nel 2005 è risultata vincitrice del Concorso di canto lirico ASSAMI, presieduto dal soprano Magda Olivero. Nel 2009 ha vinto la borsa di studio offerta dal Rotary Club di Martina Franca, dove ha frequentato l'Accademia di perfezionamento «Paolo Grassi» sotto la guida del M° Sergio Segalini. Ha frequentato il corso di alto perfezionamento presso L'Accademia del belcanto «Rodolfo Celletti» di Martina Franca, sotto la direzione artistica del M° Alberto Triola, nell'ambito della quale si è perfezionata con Stefania Bonfadelli, Tiziana Fabbicini, Sherman Lowe. Ha seguito Master Class con Janet Perry, Alberto Zedda, Fabio Luisi, Daniela Dessì, Ines Salazar, Katia Ricciarelli ed Enrico Stinchelli..

Nell'estate 2009 ha debuttato nella 35ª edizione del Festival della Valle d'Itria di Martina Franca con l'esecuzione dell'oratorio *Die Schöpfung* di J. Haydn (nel ruolo di **Gabriel**) e nei *recitals* intitolati *Haydn e Gluck e Shakespeare e l'Opera*. Ha ricoperto i seguenti ruoli: **Suor Angelica**, nell'opera *Suor Angelica* di Giacomo Puccini, presso il Teatro di Documenti a Roma e Teatro Annibal Caro di Civitanova Marche; **Susanna** in *Nina, ossia La pazza per amore*, di G. Paisiello per il Festival Paisiello 2016 di Taranto; **Liri** ne *Katër i Radës, Il naufragio* di Admir Shkurtaj (Italia, Albania, Bosnia); **Gilda** nel *Rigoletto* di G. Verdi (Lomabardia, Piemonte ed Emilia Romagna) con la regia di Enrico Beruschi; **Lenina** ne *Le finte contesse* di G. Paisiello (Taranto, Festival Paisiello, 2011); **Sole** ne *Il novello Giasone* di Cavalli/Stradella (Martina Franca, XXXVII Festival della valle d'Itria, 2011); **Donna Isabella** ne *Il convitato di pietra* di G. Tritto (Festival della valle d'Itria 2011); **Adina** ne *L'elisir d'amore* (Maccagno, Varese); **Susanna** ne *Le nozze di Figaro* di W. A. Mozart (Milano, Conservatorio, Sala Puccini); **Serpina** ne *La serva padrona* di G. B. Pergolesi (Nardò, Lecce, Teatro Comunale); **Polly** in *The Beggar's opera* di John Gay, regia di Filippo Crivelli (Milano, Conservatorio, Sala Puccini); **Lieschen** in *Kaffee-kantate* di J. S. Bach per Expo Milano 2015.

Attiva anche in ambito concertistico: Vespro alla Beata Vergine di C. Monteverdi; Galà lirico per il Festival Taormina opera stars 2015, presso il Teatro antico di Taormina; *recitals* presso Camerata Musicale Salentina in Lecce; *Sacre de Napoléon* di G. Paisiello per la Stagione Concertistica 2012 dell'Orchestra Sinfonica di Bari; *Krönungsmesse* KV 317 di W. A. Mozart diretta da Marcello Panni per l'inaugurazione della Stagione Sinfonica del Teatro Politeama Greco di Lecce; *Gloria* RV 589 di A. Vivaldi sotto la direzione di Massimiliano Caldi (Milano, Basilica di S. Ambrogio); prima esecuzione assoluta de *Dorindo, dormi ancor?*, *Cantata a tre voci* di N. Porpora, nel ruolo di Dorindo (Milano, Conservatorio, Sala Verdi). Ancora, *Stabat Mater* di G. B. Pergolesi; *Stabat Mater* di J.

Haydn; Requiem di G. Fauré; Messa di Natale di R. Hazon e l'Oratorio de Noël op. 12 di C. Saint-Saëns.

Attualmente collabora con L'Ensemble vocale "Florilegium Vocis" diretto dal M° Sabino Manzo e fa parte del coro della CEI "Giovanni Maria Rossi" e di Ars Cantica Choir entrambi diretti dal M° Marco Berrini.